

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования администрации городского округа Самара

МБОУ «Школа № 5» г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

руководитель МО



Петрова О.В.

Протокол №1
от «26» 08 2025г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



Тонькина Н.Е.

Протокол № 1
от «26» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Катков Д.В.

Приказ № 407 от
«26» 08 2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 – 8 классов

г. Самара 2025

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена с учетом имеющихся психофизиологических особенностей ребенка. Основным принципом программы является принцип коррекционно-развивающей направленности.

Рабочая программа адаптирована для учащихся с задержкой психического развития.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе:

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Школа№5" г.о.Самара. Программы Изобразительное искусство: программа 5-8 классы/ авт.-сост.

Неменский А.М. Требования к уровню подготовки детей с задержкой психического развития соответствуют требованиям, предъявляемым к ученикам общеобразовательной школы. Основные коррекционно-развивающие задачи:

- формирование социально-нравственного поведения детей, обеспечивающего успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознание изменившихся условий, собственных недостатков (неумение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех, осознание необходимости самоконтроля.

- развитие личностных компонентов познавательной деятельности (активность, самостоятельность, произвольность), формирование самостоятельности, гибкости мышления.

- формирование и закрепление умений и навыков планирования деятельности, самоконтроля, развитие умений воспринимать и использовать информацию из разных источников (межпредметные связи, радио, телевидение, литература, факультативные занятия) в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности.

- индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития учащихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы начальной школы, отработка основных умений и навыков).

- охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья ребенка: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов;

- создание климата психологического комфорта, обеспечение хороших результатов во фронтальной и индивидуальной работе школьников;

- создание благоприятной социальной среды, которая обеспечивает соответствующее возрасту развитие подростка, стимуляцию его познавательной деятельности, коммуникативных функций речи, активное воздействие на формирование общеинтеллектуальных и общедеятельностных умений.

- системный разносторонний контроль за развитием подростка с помощью специалистов (классный руководитель, психолог, социальный педагог), осуществление постоянной взаимосвязи с родителями ребенка, другими членами его семьи.

- обеспечение учебно-методического оснащения, необходимого для успешного освоения общеобразовательных (коррекционных) программ в соответствии с требованиями образовательного стандарта к знаниям и умениям учащихся (индивидуальные дидактические пакеты по предметам, адаптированные учебники, программы, методические рекомендации по изучению наиболее трудных разделов программ).

- социально-трудовая адаптация учащихся (развитие зрительно-моторной координации, темпа деятельности, формирование общетрудовых, организационных и конструктивнотехнологических умений и др.).

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) в 5-8 классах соответственно.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компенсаций.

Программа предусматривает освоение материала по следующим сквозным образовательным линиям:

- Рисование с натуры (рисунок и живопись);
- Рисование на темы по памяти и представлению;
- Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. в ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка мягкая паста для лепки.

Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство»

Для обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития важное значение имеют уроки по изобразительному искусству. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее, арт-терапевтическое и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации наглядно-образного мышления, речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство».

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей. В том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство»:

5 класс:

ученик научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных помыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Западная Европа 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и тд);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора).

ученик получит возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и тд) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и тд).

6 класс:

ученик научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

ученик получит возможность научиться:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

ученик научиться:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития в истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

ученик получит возможность научиться:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в

макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

ученик научится:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усваивать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осваивать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

ученик получит возможность научиться:

- освоить азбуку театральных постановок;
- освоить азбуку фотографирования;
- освоить азбуку киномонтажа.

3. Содержание учебного предмета «изобразительное искусство»:

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс:

I. Древние корни народного искусства (8 ч):

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция и декор предметов народного быта.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.
7. Народные праздничные обряды.

II. Связь времен в народном искусстве (8 ч):

8. Древние образы в современных народных игрушках.
9. Искусство Гжели.
10. Городецкая роспись.
11. Хохлома.
12. Жостово. Роспись по металлу.
13. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
14. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

III. Декор-человек, общество, время (11 ч):

15. Зачем людям украшения.
16. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
17. Одежда «говорит» о человеке.
18. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
19. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч):

20. Современное выставочное искусство.
21. Ты сам – мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека 6 класс:

I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч):

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
2. Рисунок-основа изобразительного творчества.
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч):

8. Реальность и фантазия в творчестве художника.
9. Изображение предметного мира – натюрморт.
10. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
11. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
12. Освещение. Свет и тень.
13. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.
14. Выразительные возможности натюрморта.

III. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч):

18. Образ человека – главная тема в искусстве.
19. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
20. Изображение головы человека в пространстве.
21. Портрет в скульптуре.
22. Графический портретный рисунок.
23. Сатирические образы человека.
24. Образные возможности освещения в портрете.
25. Роль цвета в портрете.
26. Великие портретисты прошлого.
27. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

IV. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч):

28. Жанры в изобразительном искусстве.
29. Изображение пространства.
30. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
31. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.
32. Пейзаж в русской живописи.
33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс:

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

I. Художник – дизайн – архитектура (8 ч).

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.
2. Буква – строка – текст.
3. Когда текст и изображение вместе.
4. В бескрайнем море книг и журналов.

II. В мире вещей и зданий (8 ч).

Художественный язык конструктивных искусств.

5. Объект и пространство.
6. Конструкция: часть и целое.
7. Красота и целесообразность.
8. Цвет в архитектуре и дизайне.

III. Город и человек (11 ч).

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

9. Город сквозь времена и страны.
10. Город сегодня и завтра.
11. Живое пространство города.
12. Вещь в городе и дома.
13. Природа и архитектура.
14. Ты – архитектур!

IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 ч).

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

15. Мой дом – мой образ жизни.
16. Мода, культура и ты.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс:

I. Художник и искусство театра (8 ч).

Роль изображения в синтетических искусствах:

1. Искусство зримых образов.
2. Правда и магия театра.
3. Безграничное пространства сцены.
4. Тайны актерского перевоплощения.
5. Привет от Карабаса-Барабаса!
6. Третий звонок.

II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч).

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

7. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.
8. Грамота фотокомпозиции и съемки.
9. Фотография – искусство светописи.

10. «На фоне Пушкина снимается семейство».
11. Человек на фотографии.
12. Событие в кадре.
13. Фотография и компьютер.

III. Фильм – творец и зритель (11 ч).

Что мы знаем об искусстве кино?

14. Многоголосый язык экрана.
15. Художник – режиссер – оператор.
16. От большого экрана к твоему видео.
17. Бесконечный мир кинематографа.

IV. Телевидение – пространство культуры? (7 ч).

Экран – искусство - зритель.

18. Мир на экране: здесь и сейчас.
19. Телевидение и документальное кино.
20. Жизнь врасплох, или киноглаз.
21. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?
22. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

4. Тематическое планирование:

5 класс:

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Древние корни народного искусства (8 ч)		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы (<i>ОДНКНР: Человек и природа. Традиции моего народа</i>)	1
3	Внутренний мир русской избы (<i>ОДНКНР: Человек и природа. Традиции моего народа</i>)	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка (<i>ОДНКНР: Традиции моего народа. Язык традиционной культуры</i>)	1
6	Народный праздничный костюм (<i>ОДНКНР: Человек и природа. Традиционные культуры в России</i>)	1
7	Народные праздничные обряды	1
8	Роль древнего народного искусства в современном мире (обобщение темы)	1
Связь времен в народном искусстве (8 ч)		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Искусство Гжели (<i>ОДНКНР: Традиции моего народа. Народные промыслы России</i>)	1

11	Городецкая роспись (<i>ОДНКНР: Традиции моего народа. Народные промыслы Нижегородского региона</i>)	1
12	Хохлома (<i>ОДНКНР: Традиции моего народа. Народные промыслы Нижегородского региона</i>)	1
13	Жостово. Роспись по металлу (<i>ОДНКНР: Традиции моего народа. Народные промыслы России</i>)	1
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
15-16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	2
Декор – человек, общество, время (11 ч)		
17-19	Зачем людям украшения	3
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
21-23	Одежда «говорит» о человеке	3
24-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
Декоративное искусство в современном мире (7 ч)		
28-30	Современное выставочное искусство	3
31-33	Ты сам - мастер	3
34	Роль декоративного искусства в современном мире (обобщение темы)	1

6 класс:

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1

13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)		
17	Образ человека – главная тема искусства <i>(ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Традиции моего народа)</i>	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре <i>(ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Традиции моего народа)</i>	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого	1
26-27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	2
Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)		
28	Жанры в изобразительном искусстве <i>(ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Традиции моего народа)</i>	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж – большой мир	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
32	Пейзаж в русской живописи <i>(ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Традиции моего народа)</i>	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж <i>(ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Традиции моего народа)</i>	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1

7 класс:

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)		
1	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах:</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1

4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5-6	Буква – строка – текст: Искусство шрифта	2
7	Когда текст и изображение вместе: Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Человек - созидатель)	1
8	В бескрайнем море книг и журналов: Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)		
9	Объект и пространство: От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Конструкция: часть и целое: Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Человек - созидатель)	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания (ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Человек - созидатель)	1
13	Красота и целесообразность: Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
14	Форма и материал	1
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне: Роль цвета в формотворчестве	2
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)		
17	Город сквозь времена и страны: Образы материальной культуры прошлого (ОДНКНР: Язык традиционной культуры. Человек – созидатель. Традиции моего народа)	1
18	Город сегодня и завтра: Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
19	Живое пространство города: Город, микрорайон, улица	1
20-21	Вещь в городе и дома: Городской дизайн (ОДНКНР: Традиции моего народа)	2
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
24-25	Природа и архитектура: Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
26-27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)		
28	Мой дом – мой образ жизни:	1

	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (ОДНКНР: Язык традиционной культуры)	
29	Интерьер, который мы создаем	1
30	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй	1
31	Мода, культура и ты: Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Встречают по одежке	1
33	Автопортрет на каждый день	1
34	Имидж: лик или личина?	1

8 класс:

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Художник и искусство театра (8ч)		
1-2	<i>Роль изображения в синтетических искусствах:</i> <u>Искусство зримых образов:</u> Изображение в театре и кино	2
3	<u>Правда и магия театра:</u> Театральное искусство и художник	1
4-5	<u>Безграничное пространство сцены:</u> Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство (ОДНКНР: Российская культура и ее роль в мировой культуре)	2
6	<u>Тайны актерского перевоплощения:</u> Костюм, грим и маска, или Магическое «Если бы»	1
7	<u>Привет от Карабаса-Барабаса!:</u> Художник в театре кукол.	1
8	<u>Третий звонок:</u> Спектакль: от замысла к воплощению.	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8ч)		
9	<i>Эволюция изобразительных искусств и технологий:</i> <u>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда:</u> Фотография – новое изображение реальности (ОДНКНР: Язык традиционной культуры)	1
10-11	<u>Грамота фотокомпозиции и съемки:</u> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	2
12	<u>Фотография – искусство светописа:</u> Вещь: свет и фактура.	1
13	<u>«На фоне Пушкина снимается семейство»:</u> Искусство фотопейзажа и интерьера (ОДНКНР: Я и мои друзья)	1

14	<u>Человек на фотографии:</u> Операторское мастерство фотопортрета (ОДНКНР: Я и мои друзья)	1
15	<u>Событие в кадре:</u> Искусство фоторепортажа (ОДНКНР: Я и мои друзья)	1
16	<u>Фотография и компьютер:</u> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
Фильм – творец и зритель (11 ч)		
17-18	Что мы знаем об искусстве кино? <u>Многоголосый язык экрана:</u> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (ОДНКНР: Российская культура и ее роль в мировой культуре)	2
19-20	<u>Художник – режиссер – оператор:</u> Художественное творчество в игровом фильме	2
21-24	<u>От большого экрана к твоему видео:</u> Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	4
25-27	<u>Бесконечный мир кинематографа:</u> Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник (ОДНКНР: Язык традиционной культуры)	3
Телевидение – пространство культуры? (7 ч)		
28	Экран – искусство – зритель: <u>Мир на экране: здесь и сейчас:</u> Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
29	<u>Телевидение и документальное кино:</u> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка (ОДНКНР: Историческая судьба моего народа в кино)	1
30-32	<u>Жизнь врасплох, или Киноглаз:</u> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеозтюд в пейзаже и портрете. *65кеВидеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	3
33	<u>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</u> Современные формы экранного языка	1
34	<u>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства:</u> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность	1

